

В диссертационный совет Д 212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д.1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Сергина Романа Петровича
«ДИЗАЙН КОММУНИКАТИВНОЙ АНИМАЦИОННОЙ ГРАФИКИ:
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»,**

**представленной на соискание ученой степени
кандидата технических наук по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Диссертационное исследование Сергина Р.П. раскрывает актуальную тему проектирования объектов моушн-дизайна с применением принципов и методов проектирования коммуникативной анимационной графики. Исследовательская работа охватывает широкий спектр актуальных проблем коммуникативного и анимационного дизайнов, рассмотренных через призму функционально-эстетической ценности и технико-технологических особенностей проектирования продуктов анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики. В диссертации определяется место коммуникативной анимационной графики в системе дизайнерской проектной деятельности и восполняется недостаток теоретической и практической проработанности вопросов рассмотренных через призму актуальных проблем проектирования продуктов анимационного дизайна.

Целью диссертационного исследования является теоретическое обоснование базовых принципов и практических методов дизайна коммуникативной анимационной графики. Практическая цель – разработка эффективного алгоритма дизайн-проектирования учебных онлайн-курсов на примере авторского онлайн-курса «Основы начертательной геометрии» дисциплины «Инженерная компьютерная графика» для образовательной платформы «Нефтегазовое образование» Уфимского государственного нефтяного технического университета, что определяет несомненную актуальность диссертационного исследования Сергина Р.П. как в теоретическом, так и в практическом плане.

Научную новизну исследования составляет представленная классификация и систематизация основных видов коммуникативной анимационной графики по функциональным особенностям, а также, разделение понятий «мультипликация» и «анимационный дизайн», где первое представляет собой область художественной-графической практики, а второе – современную проектно-творческую деятельность.

Основные положения диссертации опубликованы в 13 печатных изданиях, 4 из которых рекомендованных ВАК РФ, включая 1 публикацию в издании, входящем в международную базу цитирования Web of Science.

Вместе с тем, в качестве пожелания рекомендуется в дальнейшем расширить описание алгоритма выполнения анимационных проектов с использованием принципов и методов проектирования коммуникативной анимационной графики для студентов и практикующих дизайнеров.

Указанное замечание, в целом, не влияет на положительную оценку полученных результатов. Выполненное диссертационное исследование соответствует поставленным задачам. Диссертант заслуживает присвоения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента:

кандидат искусствоведения, член Союза дизайнеров России, руководитель магистерской программы «Брендинг и дизайн-мышление» направления 54.04.01 «Дизайн» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», (17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура, 2012).

07.09.2022 г.

Козырева Любовь Константиновна

Подпись Козыревой Л.К. заверяю:

Подпись руки Козыревой Л.К.
заверяю
Специалист по кадрам
Сергей Е.Н. Гусев
07.09.2022

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1
Телефон: 8 (495) 811-01-01 доб. 1303 / 1123
Сайт: [https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)
e-mail: info@rguk.ru